

Bellini - Norma - Casta diva

62

NORMA

FAM

Ca - sta Di - va, ca - sta Di - va, che i - nar -

The first system of the musical score for 'Casta Diva'. It features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a grand staff. The vocal line begins with a half note 'Ca' followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- gen - ti que - ste sa - cre, que - ste

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note '- gen' followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

sa - cre, queste sa - cre an - tiche pian - te, a noi vol - gi il bel sem -

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note 'sa - cre' followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand.

- bian - te, a noi vol - gi, a noi vol - gi il bel sem - bian -

sempre cresc. sino al.....

sempre cresc. sino al.....

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note '- bian - te' followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and the bass line in the left hand. The system concludes with a dynamic marking of *f* and the instruction *sempre cresc. sino al.....*. A small 'x' is located at the bottom left of the page.

FA M

N

- teilbel sem - bian - te sen - za nu - bee sen - za

ff

dim.

smorz.

N

vel,

OROVESO

Ca - - - sta Di - - -

Soprani

sottovoce

Ca - sta Di - va, chei - nar - gen - tique - stesa - creanti - che

Tenori

Ca - sta Di - va, chei - nar - gen - tique - stesa - creanti - che

Bassi

Ca - - - sta Di - - -

39

dolce espressivo e pp sempre

FAM

N
sen - - - - - za -

O
-va, a noi, deh,

pian - te, a - noi vol - giilbel - sem - bian - te sen - za nu - beesen - za

pian - te, a - noi vol - giilbel - sem - bian - te sen - za nu - beesen - za

-va, a noi, deh,

N
vel, si,

O
vol - - giil bel sem - - -

vel. Ca - sta Di - va, chei - nar - gen - tique - stesa - creanti - che

vel. Ca - sta Di - va, chei - nar - gen - tique - stesa - creanti - che

vol - - giil bel sem - - -

N
sen - - - - -

O
- bian - - - - - te

pian - te, a - - - - - noi vol - - - - - gi il bel - - - - - sem -

pian - te, a - - - - - noi vol - - - - - gi il bel - - - - - sem -

- bian - - - - - te

N
- - - - - za -

O
sen - - - - - za

- bian - te sen - za nu - be e sen - za

- bian - te sen - za nu - be e sen - za

sen - - - - - za

N
vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

vel, e sen - za vel.

40
pp

N
Tem - - pra, o Di - va, tem - pra tu de' - co - ri ar.

N
- den - ti, tem - - pra anco - ra, tem - pra an.

*

N
- co - ra, tem - pra ancor lo ze - lo au - da - ce, spar - gi in

O
Soprani Di - . - .

R
Tenori Di - . - .

O
Bassi Di - . - .

C

N
ter - ra, ah, - quel - la pa - ce, spar - gi in

O
- va, spar - - gi in

R
- va, spar - - gi in

O
- va, spar - - gi in

C
- va, spar - - gi in

DOM

Opp. sempre cresc: al.....

ter - ra, spar.gi in ter - ra quella pa -

ter - - - ra quel - la pa - ce

ter - - - ra quel - la pa - ce

ter - - - ra quel - la pa - ce

ter - - - ra quel - la pa - ce

f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

f *sempre cresc. al.....*

FAM

- - - ce che re - gnar, re - gnar tu fai, tu fai nel

che re - - - gnar tu fai nel

che re - - - gnar tu fai nel

che re - - - gnar tu fai nel

che re - - - gnar tu fai nel

p *pp* *p* *pp* *p* *pp*

dim.

ff *smorz.*

a piacere

N
ciel, tu fa - - - i

O
ciel, tu fa - - i

ciel, tu fa - - i

ciel, tu fa - - i

ciel, tu fa - - i

ciel, tu fa - - i

N
nel ciel.

O
nel ciel:

nel ciel.

nel ciel.

nel ciel.

nel ciel.